













సెలవు

అగస్టు 15వ తేదీ మంగళవారం సెలవు. తర్వాత తరువాత రోజులకు సెలవులు ఉన్నాయి. 16వ తేదీ శనివారం సెలవు.

గంటల పంచాంగం
శ్రీ వేదాంతం సం. 1972
1972వ సం. అగస్టు 15 మంగళవారం
సం. 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31

శత్రుల కంఠం
సం. 1938 - 1972



అంధ్రపత్రిక

అంధ్రపత్రిక
సం. 1938 - 1972

సర్వదినం

భారతదేశం యావత్తుకు నేడు
సర్వదినం. ఎందుకంటే మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ఇరవై సంవత్సరాలైంది.

అంతేగాక, ఈ 25 సంవత్సరాలలో దేశం చరిత్రలో ఒక అద్భుతమైన అధిష్టానంగా నిలిచింది. మన దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందిన తర్వాత, మన దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందిన తర్వాత, మన దేశం స్వాతంత్ర్యం పొందిన తర్వాత...

అయితే మనం ఈ రకంలో తప్పునందం నానినది సాధించిన కార్యక్రమాలను గురించిగాక, సాధించినవికన్నా సాధించగలిగినవి గురించి అలోచించుకోవాలి.

ఇప్పుడు దేశం వంక చూస్తే, అ కొన్ని కొరతల ప్రభావం తీసుకుంటున్నది. అసాధారణంగా, దేశం వంక చూస్తే, అ కొన్ని కొరతల ప్రభావం తీసుకుంటున్నది.

కునే కార్యక్రమాలకు ప్రాధాన్యతను ఇవ్వాలి. అవసరం వచ్చినప్పుడు, కచ్చితమైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుడు, కచ్చితమైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పుడు...

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

భారతదేశం సాగించిన
స్వాతంత్ర్య సమరం తక్కిన అన్ని దేశాల స్వాతంత్ర్య సమరాల పంటిది కాదు.

ఇప్పుడు స్వాతంత్ర్య దిన రోజు
స్వాతంత్ర్య సమరంలో భారతీయులు తాము ఇప్పుడు ఆ సందర్భాన్ని నిరంతరం పంపుతున్నట్లు చెప్పాలి.

ఇప్పుడు ప్రపంచం విజ్ఞాన
కాస్త్రాయత్నంగా పడుతున్నది. కాబట్టి ఇప్పుడు ఇప్పుడు ఆ విజ్ఞానం కాస్త్రాయత్నంగా పడుతున్నది.

భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం
కొనసాగింది. అంతేగాక, ఈ 25 సంవత్సరాలలో దేశం చరిత్రలో ఒక అద్భుతమైన అధిష్టానంగా నిలిచింది.

ఇప్పుడు దేశం వంక చూస్తే, అ కొన్ని కొరతల ప్రభావం తీసుకుంటున్నది. అసాధారణంగా, దేశం వంక చూస్తే, అ కొన్ని కొరతల ప్రభావం తీసుకుంటున్నది.

అర్థిక, సాంఘిక సంస్కరణల సాధనకు చేతులు కలపండి

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

మరి కొన్ని రకాల ముద్రలు వస్త్రాలపై కలెక్టర్లు ప్రభుత్వం పరిశీలించగలదని రాజ్యసభలో విదేశ వాణిజ్య మంత్రి ఎన్. రావు ప్రకటన

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

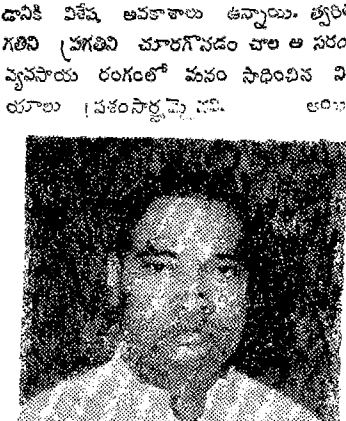
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

రాష్ట్రానికి నూతన స్థిరత్వం శక్తి లభించాయి: ఇంకా ముందుకు పోగలం



అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)

అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)
అంధ్రపత్రిక (సం. 14)







గతాంతరం

సేవతంత్ర్యరజితోత్సవ  
శుభాకాంక్షలతో...

గొప్ప **25** విడుదల!  
ఉదయం ఆటతో ప్రారంభం

నక్కి మూవీస్

# ఇన్స్టాక్టర్ భార్య

కథ: శ్రీనివాస-దర్శక: పర్వతేశ్వర  
ఎ.సి. త్రిలోక చందర్

అంబికారకరామ శిషి: నవభారత్  
రైటర్: శ్రీధరకరామ

దర్శకత్వం: వి.వి.నాథునారాయణరావు నిర్మాత: జి.యశోభర్త  
సంగీతం: వి.మహదేవన్ మేకాప్: రాజగోపాలమాటలు: అప్పలాచార్య  
సహనిర్మాతలు: జి.ఎం.దురంగారావు - ఎ.యస్.ఎం

సేవతంత్ర్య రజితోత్సవ సందర్భమున మా శుభాకాంక్షలు!

డి.బి.యస్. ప్రొడక్షన్స్  
**అబ్బాయిగారు**

**అమ్మాయిగారు**

దర్శకత్వం  
వి.రామచంద్రారావు B.A. HONS  
నిర్మాత  
డి.బి.నారాయణ  
సంగీతం  
కె.వి.మహదేవన్

వక్రునారాయణ!



VEEKAY

శ్రీనివాస్



మొదటి మాటలు: బిగ్గిరెట్టి మాటలు: ఆత్మ య. నారాయణరెడ్డి పెంచు. యత్త పెంచుటరత్నం. W. L. R. A. సునీతం: ర్మసువులు సునీతం: మూడం: కో: ఎత్తకు. పాదావ. కవయిత



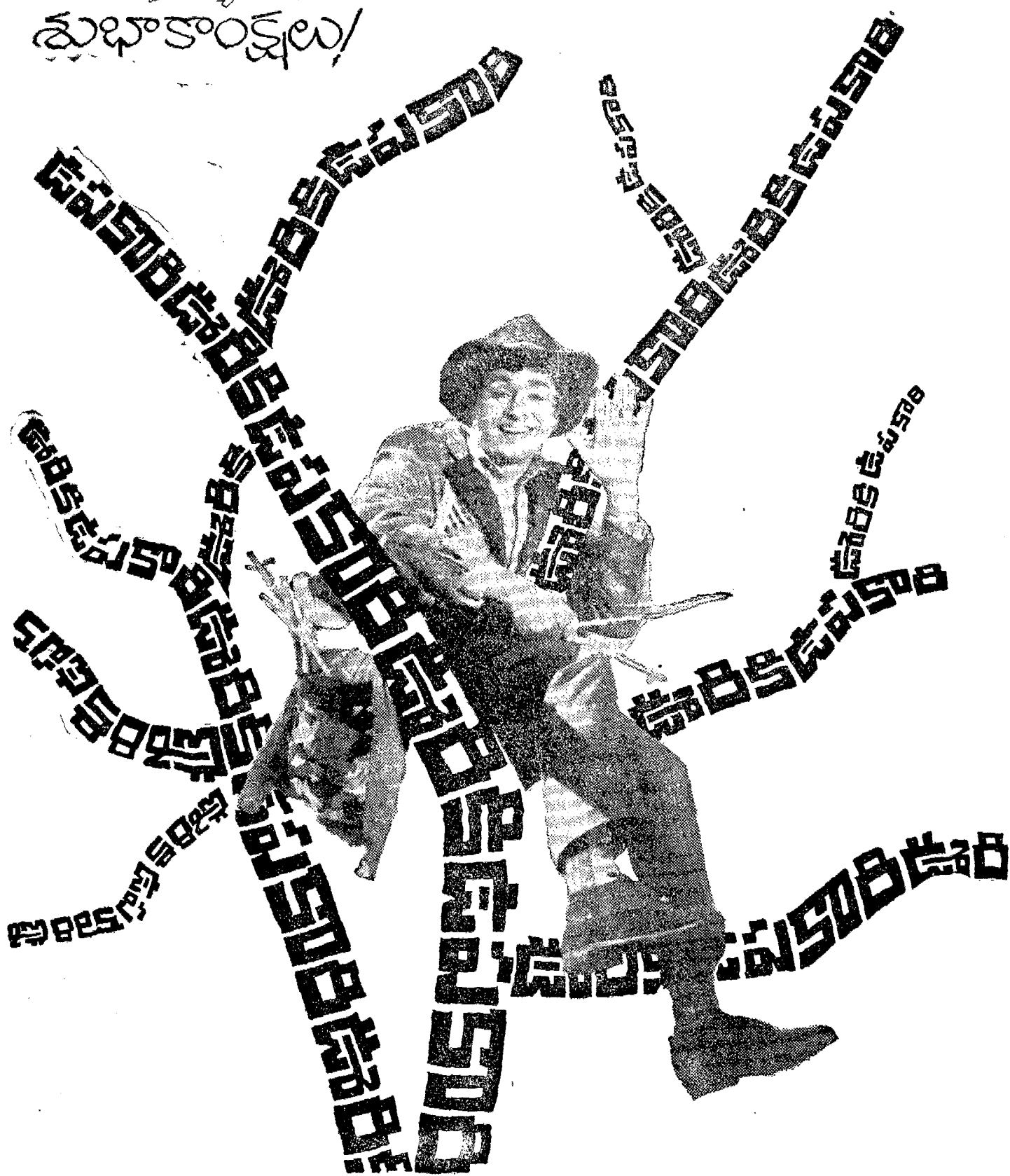








అఖిలాంధ్ర ప్రేక్షక మహాసభలకు  
ఇవే నా స్వతంత్ర దినాత్మక  
మేధాకాంక్షలు!



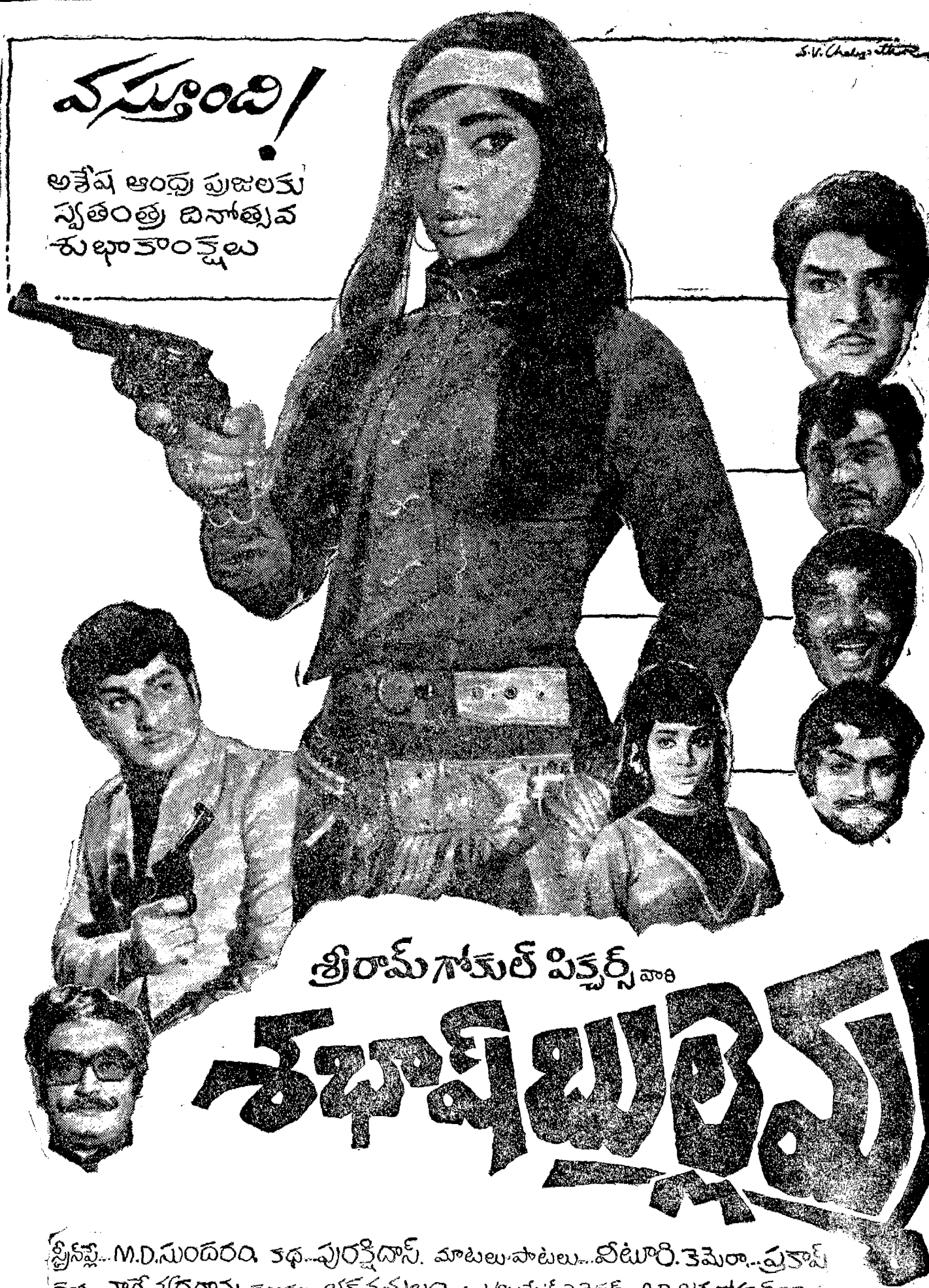
బి.ఆర్.ఆర్. ఫిలిమ్స్ **నాడే చూడండి!**

**బావ దిద్దివకాపురం**  
దర్శకత్వం: బి.రామకృష్ణ B.Sc.  
సంగీతం: పెండ్యేల శ్రీనివాస్  
శ్రీకృష్ణ బిక్టర్స్ లభి



**వస్తుంది!**

అశేష ఆంధ్ర పుజలకు  
స్వతంత్ర దినాత్మక  
మేధాకాంక్షలు



శ్రీరామ్ గాంధీ బిక్టర్స్ వారి

**కళ్యాణభారతి**

ప్రీన్ట్..M.D.సుందరం కథ..పుర్రెడ్డి నాటక..మాటలు..పాటలు..విటూరి.కె.మె..ప్రకాష్ కళ..నాగేశ్వరరావు, కార్తీక..భక్తవల్మీకి, అనామయ్య శ్రీరామ్..A.B.జగన్మోహన్ రావు

సంగీతం...సత్యం  
దర్శకత్వం..విజయ  
నిర్మాణం..దాసోపాధి కృష్ణమూర్తి

—డిస్ట్రిబ్యూటర్—  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రొడక్షన్స్  
హైదరాబాద్

గతేంద్ర ఆర్ట్స్ బిక్టర్స్  
**కలవారి కుటుంబం**  
రామకృష్ణ..రాజశ్రీ..హరనాథ్  
సుమ..నాగేశ్వ..చంద్రమోహన్

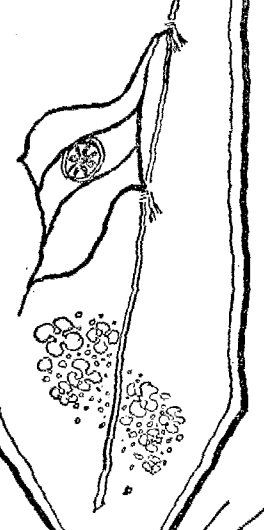
సంజీవ్ ఫిలిమ్స్  
**గుండెలు తీసిన మెనగాడు** (కలర్)  
కంతారావు..బి.వి.ఎస్.ఎస్..నాగేశ్వరరావు

శ్రీ రామ్ గాంధీ బిక్టర్స్  
**గోల్డెన్ బుల్డోజర్**  
రామకృష్ణ..విజయలలిత

శ్రీ లక్ష్మీ ఆర్ట్స్  
**పంజరంలో పనిపాప**  
రామకృష్ణ..బి.వి.ఎస్.ఎస్..రాజశ్రీ

**25**

మ. స్వాతంత్ర్యదిన  
రజాతీయ  
సుభసందర్శన  
మా మేధాకాంక్షలు!



శ్రీరామ్ గాంధీ బిక్టర్స్  
**నిండు కుటుంబం**  
బి.రామకృష్ణ..కృష్ణ..అమర్  
విజయలలిత..నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్ర..లక్ష్మీ ఆర్ట్స్ మాచిస్  
**పిల్లలు-దేవుడు**  
ప్రసన్న..రాజశ్రీ..రాజశ్రీ

సూర్య రాజ్ బిక్టర్స్  
**ప్రాడక్స్-సెం.2**  
రామకృష్ణ..విజయలలిత  
సుమ..కృష్ణమూర్తి

**నాడే చూడండి!**  
బి.ఆర్.ఆర్. ఫిలిమ్స్  
**బావ దిద్దివకాపురం**  
అంబలలి..పెండ్యే..కె.వి.రామ్ రావు  
పెండ్యే..కె.వి.రామ్ రావు..M.R.రామ్..E.V.సర్

సంకల్పం  
మాబాబు  
దాని  
విప్రమార్గ విజయం  
పరదేశి  
భాయి..భాయి  
విస్మయ వారి



**శ్రీకళ్యాణబిక్టర్స్**

ఫోన్ 75910  
విజయవాడ

గౌరవనీయం..











మం శబ్ద

అను !

1012

సాక్షాత్త్య రజితాత్మవ ముఖాకాంక్షలు!

# శ్రీరామ్ ఫిలింస్

# విజయవిక్రమ

భాయాగ్రహణం నిర్దేశం చర్మకేషు

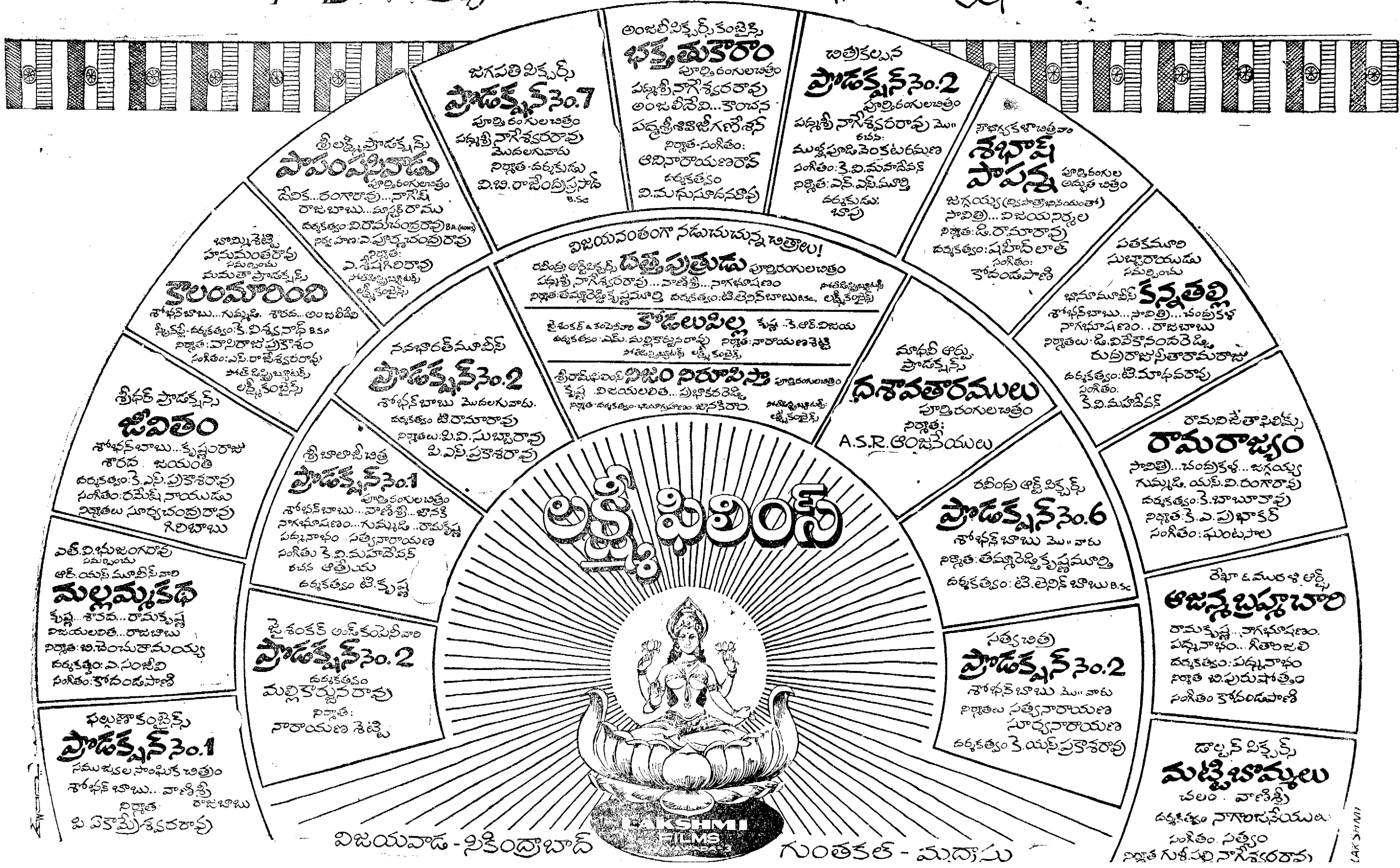
ಕರ್ಣಾಟಕ

# జానకిరామ్

సంగీతం: సత్తం  
నిర్వహణ: ఆర్.నరసింహన్  
కథ: ఎ.ఎమ్.సమయ్య  
రచన: ఆరుద్ర

உயிர் உயிர் உயிர்

స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు!









అనేక కళాస్థాం ప్రాంత విద్యుత్తు లెక్కించవలసినపు యామునయోగించేవాడు మానవుడు. క్రమంగా అదిమానేసి వేళ్ళతో లెక్కించడం మొదలుపెట్టాడు. కాని, వేళ్ళతోనయితే పదికి మించి లెక్కించడం విలువలేదు.

అన్ని సంఖ్యలనూ పది సంతకాలతో లెక్కించడం అన్నది ప్రపంచానికి భారతదేశం ఇచ్చిన పునఃప్రసాదం. ఈ సంతకాలన్నిటోనూ "సన్న" — అతి సూక్ష్మమైనదీ, అయినా మానవాళి భారతదేశపు కానుకలలో అతి విలువయినదీ.

అలాంటిం దైన పుణ్యో యజ్ఞగుండం పితౄణామయ పుండేవి. ఆ గుండపు చతురస్రాకారమండీ ఈ సంతకాలాధునించాయి. పితౄశక్తి సంతకానికి విహితమైన విలువనూ, అదిపుండేస్తూన్నది ఐదేవిలునూ ఇచ్చింది.

అనేకవక్రపద్ధి కాంఠో (శ్రీ. పూ. 278.282) భారతదేశంలో ఈ అంతెలను వాడుతుండేవారు. వెయ్యేళ్ళ కర్మాక. మహమ్మద్ ఇబ్న్ ముసా ర్-అబుల్కాశి డ్యాద ఈ అంతెల బాల్కనోక ప్రవేశించాయి. అక్కడనుండి యూరపులో వ్యాపించాయి.

ఈ సంతకాల పుణ్యమా అని లెక్కించడం నులంకూ, సరగమూ అయింది; అంతకు ముందు లెక్కించడానికి వీలు కాని దానిని లెక్కించ వీలయింది.

కాలంకోర్లూ మానవుడి గణితవనమన్నా, సంక్లిష్టం కాసాగాయి; వాటి పరిష్కారపు మార్గాలూ సంక్లిష్టమయ్యాయి. ఈ నాడు మానవుడు క్లిష్టాతిక్లిష్టమయిన లెక్కలను అక్కర్లుకమైన సాధనాలతో నృదీతో పరిష్కరించిన గణనకున్నాడు.

ఇట్లా అభూతమయిన విధానో నమస్కా పరిష్కారానికి అందీకో రోడ్డుతున్నాయి కంప్యూటర్లు.

ఇది ఏం వారికంప్యూటర్లు భారతదేశపు మొదటి కంప్యూటర్లు; భారతదేశం తన అతీక్షమయిన పనులను సర్వసమగం చేసుకుని సంపదకో.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	0



భారతదేశ స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవం వేడుకలను మన జాతాభివృద్ధికి  
మా జ్ఞాన భాగం కలదు

## ఆంధ్రా ట్రేడర్స్.

మెన్డెరే మల్లంబులు,  
కొనేంటు వీధి - విజయవాడ-1. ఫోన్: 74008

అండ్రియోస్ డిస్కంబులు;  
దాగర్ (బాండ్ బి. టి.)  
మూల్యు; గెడోర్ మూల్యు  
మరియు

మానవ్య అన్ని రకముల వర్క్స్ ని సామానుని దొరుకును.

### ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

కొత్త సినియల్స్, తాజా సిని వార్తలతో, వ్యంగ్య చిత్రాలతో, అనేక క్రొత్త శిల్పకళతో అకర్మణ్యంగా వెలువడుతోంది తప్పక చదవండి

### మానవుడు - దానవుడు

కోథన్ బాబు, శారద  
సిరోన్ రేడియోలో  
ఈ రోజు సాయంత్రం  
4-30 గంటలకు

### అదృష్ట దేవత

నం. 1 వై. శ్రీనివాసరావు  
2 వై. శ్రీనివాసరావు

## నాగేశ్వర రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు

# 40 వార్షికోత్సవం

### మేనకోడలు

రవిశంకర్ పిళ్ళై వారి  
శైలజానకి చాదరి

కుటుంబంలో  
యజమాని బాధ్యత ఏమిటి?  
యజమానురాలు  
బాధ్యత కేమిటి?

కుటుంబజీవితాన్ని మూర్ఖంగా  
మలుచుకుంటే గృహజీవితం  
గృహస్థుడు ఏవిధంగా మెలగాలి?

జ్యోతి శ్రీ కుటుంబాల సంగీత దర్శకత్వం  
వహించిన సూరభ చిత్రం!

ఇదే  
మా  
సంభాషణ

శ్రీనివాసరావు

## శ్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు!!

<p>సుకేష్ మూవీస్ <b>జీవన తరంగాలు</b> కోథన్ బాబు, గుమ్మడి వర్మవారం, చంద్రమౌళి వాటిశ్రీ, లక్ష్మి, రమణ, మార్కాండేయ దర్శకత్వం: డి. రామారావు నిర్మాత: డి. రామారావు</p>	<p>శ్రీ సారథీ అండ్ టి. పి. ఆర్. కంబైన్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 1</b> కోథన్ బాబు, వాటిశ్రీ, యస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, రాజరాజు, అంబరీషే, రిలరాజు దర్శకత్వం: డి. ప్రకాశరావు నిర్మాత: శ్రీ సారథీ అండ్ టి. పి. ఆర్. కంబైన్స్</p>
<p>విశ్వరూపి ప్రొడక్షన్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 2</b> నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి వర్మవారం, రాజరాజు అంబరీషే, లక్ష్మి, మార్కాండేయ, రమణ, ప్రభు దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు నిర్మాత: జి. రాధాకృష్ణమూర్తి</p>	<p>ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 13</b> నాగేశ్వరరావు మొదల దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగత్తు నిర్మాత: ఎ. వి. సుబ్బారావు</p>
<p>గారి శేష కంబైన్స్ <b>బాలమిత్రుల కథ</b> జగ్గయ్య, నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి వర్మవారం దర్శకత్వం: కె. వరప్రసాదరావు నిర్మాత: యస్. వి. యస్. రావు</p>	<p>బీరజీ పిక్చర్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 20</b> రాజమౌళి, రమణ, గుమ్మడి, రాజరాజు, వర్మవారం, చంద్రమౌళి, ప్రభు దర్శకత్వం: బాసుమతిరామకృష్ణ నిర్మాత: భరణి పిక్చర్స్</p>
<p>మధువిక్టర్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 7</b> నాగేశ్వరరావు మొదల నిర్మాత: వి. మల్లిఖార్జునరావు తదుపరి చిత్రం</p>	<p>చిత్రాలయ <b>ప్రాణ్ నెం. 15</b> కోథన్ బాబు, చంద్రకా మొదల నిర్మాత: దర్శకత్వం: శ్రీధర్ తదుపరి చిత్రం</p>

25 సంవత్సరాల స్వాతంత్ర్యం  
సంవత్సరాల గ్రేవ.....  
**నవయుగ ఫిలింస్**  
విజయవాడ-గుంతకల్లు-సికింద్రాబాద్

## నాగేశ్వర రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు

<p>పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ <b>ప్రేమ కోసం</b> నాగేశ్వరరావు, వాటిశ్రీ, లక్ష్మి, రాజరాజు, గుమ్మడి, జగ్గయ్య, ఎస్. వి. రంగారావు, రాజరాజు నిర్మాత: వి. వెంకటేశ్వరరావు దర్శకత్వం: వి. వల్లభరావు</p>	<p>డి. వి. యస్. ప్రొడక్షన్స్ <b>అబ్బాయిగారు</b> <b>అమ్మాయిగారు</b> కృష్ణ వాటిశ్రీ, గీతాంబరి, గుమ్మడి, వర్మవారం, అర్జునరావు, మార్కాండేయ నిర్మాత: డి. వి. వారాయణ దర్శకత్వం: వి. రామచంద్రరావు</p>
<p>శ్రీ రమణచిత్రా ఇంటర్ నేషనల్ <b>దేవుడమ్మ</b> చలం, అంబరీష, లక్ష్మి కృష్ణరాజు, రాజరాజు మొదల దర్శకత్వం: కె. వి. నందనరావు</p>	<p>శ్రీ హర్షా మూవీస్ <b>ప్రాణ్ నెం. 1</b> కృష్ణరాజు, చంద్రకా, చంద్రమౌళి, నాగేశ్వరరావు, నిర్మాత: అర్జునరావు, చంద్రకా దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగత్తు</p>
<p>విశ్వరూపి పిక్చర్స్ <b>మా తృమూర్తి</b> బీరజా, డి. నాగేశ్వరరావు, అంబరి, గుమ్మడి, చంద్రమౌళి, రాజరాజు, రమణ, లక్ష్మి నిర్మాత: వి. వి. రాజేంద్రకుమార్, కె. నర్సయ్యారావు దర్శకత్వం: మానాపురం అప్పారావు</p>	<p>శ్రీ పద్మావతీ మూవీస్ <b>ప్రాణ్ నెం. 3</b> కృష్ణ, మొదల నిర్మాత: జి. ఆదిశేషగిరిరావు దర్శకత్వం: ఆదుర్తి సుబ్బారావు</p>
<p>విజయవంతులుగా నటించి, <b>నీతి నిజాయితీ</b> నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి, కృష్ణరాజు, బీరజా, కాంచన నిర్మాత: యం. లక్ష్మీకాంతరెడ్డి, హెచ్. వి. సునీల్ రెడ్డి దర్శకత్వం: శింగీతం శ్రీనివాసరావు</p>	<p>అమృతా పిలింస్ <b>ప్రాణ్ నెం. 2</b> నిర్మాత: యం. బాలయ్య, డి. ఎ. దర్శకత్వం: కె. విశ్వనాథ్, డి. ఎస్.</p>

శ్రీనివాసరావు

## శ్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ శుభాకాంక్షలు!!

<p>డి. నాగేశ్వరరావు వారి కె. థియేటర్స్ వారి <b>ప్రజా నాయకుడు</b> నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, చంద్రమౌళి, బీరజా, కృష్ణ దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు నిర్మాత: సి. రామారావు</p>	<p>పీసన్ కంబైన్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 1 (కం)</b> నాగేశ్వరరావు, వాటిశ్రీ, కాంచన మొదల దర్శకత్వం: వి. మధుసూదనరావు నిర్మాత: డి. గోవింద రాజు</p>	<p>దేవిక కమ్యూనిటీ <b>ప్రేమ చిత్రం</b> కృష్ణరాజు, చంద్రమౌళి, రాజరాజు నిర్మాత: వి. వెంకటేశ్వరరావు దర్శకత్వం: యస్. యస్. దేవదాస్</p>
<p>ఆ. శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ <b>ప్రాణ్ నెం. 4</b> కోథన్ బాబు మొదల కె. పి. నర్సయ్య, నిర్మాత: వి. చిన్నపరెడ్డి, ఎం. ఎస్.</p>	<p>మోడర్న్ థియేటర్స్ వారి <b>ప్రాణ్ నెం. 113</b> నాగేశ్వరరావు మొదల కె. పి. నర్సయ్య, నిర్మాత: వి. చిన్నపరెడ్డి, ఎం. ఎస్.</p>	<p>విజయలక్ష్మి మూవీస్ <b>ప్రాణ్ నెం. 3</b> దర్శకత్వం: ఎ. నంజీవి నిర్మాత: డి. వి. యస్. రాజు</p>

విజయవంతులుగా ప్రదర్శింపబడుతున్న చిత్రములు

<p>ఆ. శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ <b>మానవుడు దానవుడు</b> కోథన్ బాబు, శారద, కృష్ణమూర్తి, నర్మలదాస, నిర్మాత: వి. చిన్నపరెడ్డి, ఎం. ఎస్. దర్శకత్వం: వి. చంద్రశేఖరరెడ్డి</p>	<p>రవి శంకర్ పిక్చర్స్ <b>మేనకోడలు</b> కృష్ణ, గుమ్మడి, అంబరీష, రాజరాజు, దర్శకత్వం: వి. యస్. నారాయణ నిర్మాత: జై. సునీల్ చౌదరి</p>
--	--

నిర్మాత: జై. సునీల్ చౌదరి

అంతర్జాతీయ ఎంటర్ ప్రైజిస్





భారత జాతి బౌద్ధసత్వం తొలగిన రాజు, స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవము జరుపు  
మంటున్న రాజు, ఆగష్టు పవిత్రోత్సవ రాజున ఆంధ్రప్రదేశ్ మహాశయులకు  
మూవ్వోదయ ప్రార్థనకే శుభాకాంక్షలు!

మూరబోవు చిత్రాలు

శ్రీమూర్తి  
ఇన్స్టిట్యూట్  
భార్య

కృష్ణ-చంద్రకళ-కృష్ణంరాజు-రాజుబాయి  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A.C. త్రిలోక్ చందర్, K. జయశేఖర్  
సంగీతం: కె.వి. మహాదేవన్

S.V.S. విక్టరీ హాల్

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

(S.V.S. ఫిలింస్)

డబ్బుకు లోకందాసాహస్రి

N.T. రామారావు-S.V. రంగారావు  
సత్యనారాయణ-పద్మానాభం  
జమీన-రమాప్రభ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌచర్  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
R. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A. జి.వి. రెయ్

ప్రతాప ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్

తాత-మనవడు

S.V. రంగారావు-సుమిత్ర-సత్యనారాయణ  
రాజుబాయి-విజయనిర్మల-రాజుసులోచన  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
డా. సరి నారాయణరావు కె.రాఘవ

పూర్ణిమ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-2

నిర్మాత: డి.యస్. రాజు

బిగ్గిలయింగ్ నాడు స్తూత్యరత్ నూరురాజుల పండుగ  
చేసుకొంటున్న  
పూర్ణిమ విక్టరీ

శ్రీకృష్ణాంజనేయ యుద్ధం

దర్శకత్వం నిర్మాత  
ని.యస్. రావు B.A. రెడ్డి, డి.యస్. రాజు

విజయవంతిమంగా ప్రదర్శింపబడుచున్న  
యమ్.బి.మూర్తి

బట్టిమె సనాత్

నిర్మాత: డి.యస్. రాజు

# తారకరామ ఫిలిమ్స్

విజయవాడ - మదరాసు



గంగారాధ

మూరబోవు చిత్రాలు

శ్రీమూర్తి  
ఇన్స్టిట్యూట్  
భార్య

కృష్ణ-చంద్రకళ-కృష్ణంరాజు-రాజుబాయి  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
A.C. త్రిలోక్ చందర్, K. జయశేఖర్  
సంగీతం: కె.వి. మహాదేవన్

త్రివేణి ప్రాడక్షన్స్

బడిపంతులు

N.T. రామారావు-అంజలి-నాగభూషణి  
జనయ్య-జయంతి-జానకి  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
P.C. రెడ్డి P. బేలాబు

బుడెటి ఫిలింస్

తారకమక్క

S.V. రంగారావు  
శోభన బాయి-విజయనిర్మల  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
K.V. సందర్భావు, S.V. రంగారావు B.A. రెడ్డి

S.V.S. విక్టరీ హాల్

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

శ్రీవేంకటేశ్వర ఆర్ట్స్ విక్టరీ

మంచివొత్తకు మంచివొడు

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
నాగిమ్-సత్యనారాయణ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
K.S.R. దాస్, కె.దండంపాణి

(S.V.S. ఫిలింస్)

డబ్బుకు లోకందాసాహస్రి

N.T. రామారావు-S.V. రంగారావు  
సత్యనారాయణ-పద్మానాభం  
జమీన-రమాప్రభ  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

ప్రతాప ఆర్ట్స్ ప్రాడక్షన్స్

తాత-మనవడు

S.V. రంగారావు-సుమిత్ర-సత్యనారాయణ  
రాజుబాయి-విజయనిర్మల-రాజుసులోచన  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
డా. సరి నారాయణరావు, కె.రాఘవ

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌచర్  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
జి.వి. రెయ్, R. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A.

A.K. మూర్తి

భాయ్ హతా బసా

జితేంద్ర-తేజమూర్తి-శత్రుఘ్న నిర్మాత  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
మనమోహన్ దే-శాయ్ సాగర్, ఓ.మ

యస్టిట్యూట్ ఫార్

బోర్నాకాసులమ్

(కలర్) రాజేష్ ఖన్నా-నంబా (కలర్)

దర్శకత్వం నిర్మాత

A. భీమసింగ్

సంగీతం

కెల్లాబోస్-ఆనంద్ బోస్

S.V.S. విక్టరీ హాల్

చల్లనితల్లి

కృష్ణ-విజయనిర్మల  
రామకృష్ణ-S.V. రంగారావు  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
యోగానంద్, M. జగన్నాథరావు

గౌరీ శంకర్ విక్టరీ

ప్రాణక్షన్-1

కృష్ణ-కౌచర్  
నిర్మాత  
జి.వి. రెయ్  
దర్శకత్వం నిర్మాత  
R. చంద్రశేఖరరెడ్డి, B.A.

శ్రీతారకరామ ఫిలిమ్స్

సికిందరాబాద్ - మదరాసు

నవభారత్ ఫిలిమ్స్

గుంతకల్ - తిరుపతి  
- మదరాసు

THARAKARAMA.













ఆంధ్ర చలన చిత్ర చరిత్రకు శ్రీకారం చుట్టిన ఆధునిక పురుషులు, చిత్ర నిర్మాణ రంగంలో పంపిణీ నితులలో పునర్జన్మ విధానాలలో తొలిజాతి వేర్

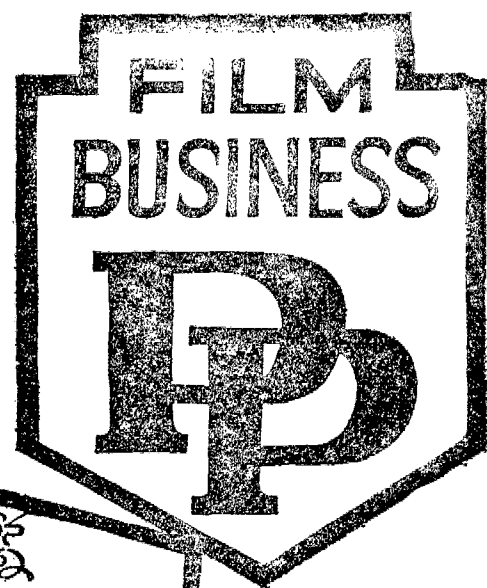
సీనియర్ జి.కె.మంగరాజు గారు (1896-1964)

సంస్థాపించిన సంపూర్ణ చలన చిత్ర వాణిజ్య సంస్థ

**పూర్ణా విక్టరీ (ప్రై) లిమిటెడ్**

నాలుగు దశాబ్దాల సరిహద్దు స్వేచ్ఛలకు సరియైన జాగ్రత్త చేస్తూ

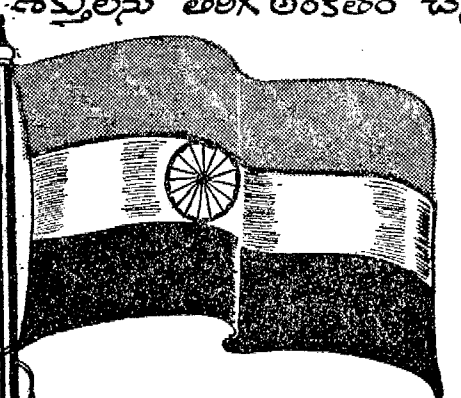
సాహిత్య రచనాత్మక శుభ సందర్భాలకు ప్రేరకులకు, నిర్మాతలకు, నటీనటులకు, సాంకేతిక నిపుణులకు, పునర్జన్మలకు ఇతర పంపిణీదారులకు హాల్స్ అభివృద్ధి సమర్థిస్తూ తెలుగు వేదికల సేవకు, తమ వాణిజ్య శక్తులను తిరిగి అంకితం చేస్తున్నాము.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతటా విస్తరించిన చిత్ర కార్యకర్తల సంఘాల సమన్వయ విభాగం

**పండంటికాపురం**

నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు, దర్శకత్వం: వి.ఎస్.వి.రావు



ఆగస్టు 18వ తేదీన విడుదల కానున్న

సుఖాక్షిణి ఆర్ట్ విక్టరీ వారి

**వింత నంపతులు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**మాయంటి వెలుగు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**బడి పంతులు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**మంచినాళ్లకు మంచినాడు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**????**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**ఒక నారి-వంద తుపాకులు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**రామరాజ్యంలో కృపాపాతం**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీమహాత్మా జీవితం

**ముగ్గురు దేవతలు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

త్వరలో నిర్మాణంలోకి అడుగుబెట్టబోతున్న మాయతర చిత్రాల వివరాలకు నిరీక్షించండి!

సెప్టెంబర్ విడుదల!

అన్నపూర్ణ ఆర్ట్ విక్టరీ

**విజేత**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

పల్లవి ప్రాడక్షన్స్

**తొలికానుక**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

ఎన్.ఆర్. కంట్రీస్

**ప్రాడక్షన్స్ 2**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

స్వతంత్ర్యాధ్యయంలో సర్వసాధన దారపాల్గిన త్యాగధనులకు భారత స్వతంత్ర్యదిన రజతోత్సవ సందర్భంగా యిదే మా పృథ్వీపూర్వక శ్రద్ధాంజలి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోకానికి మా పృథ్వీపూర్వక శుభాకాంక్షలు.

రవి కళామందిర్

**దేవుడున్నాడు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

విజయవంతముగా పునర్నిర్మించబడుచున్న చిత్రాలు

**అమాయకురాలు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

హిందూ దేవతలు

**ప్రాణిస్నేహితుడు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

జగపతి ఆర్ట్ విక్టరీ సమర్పించు

సంక్రంతి కానుక

**బంగారుబాబు**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

శ్రీ డిమా ప్రాడక్షన్స్

**ప్రాడక్షన్స్ 3**

నిర్మాత: నాగభూషణం శ్రీనివాస శ్రీనివాసరావు, దర్శకత్వం: చంద్రమౌళి, నిర్మాత: భవిష్యవాణి, నిర్మాత: వెంకటేశ్వరరావు, నిర్మాత: చక్రవర్తి, నిర్మాత: మహాలక్ష్మి

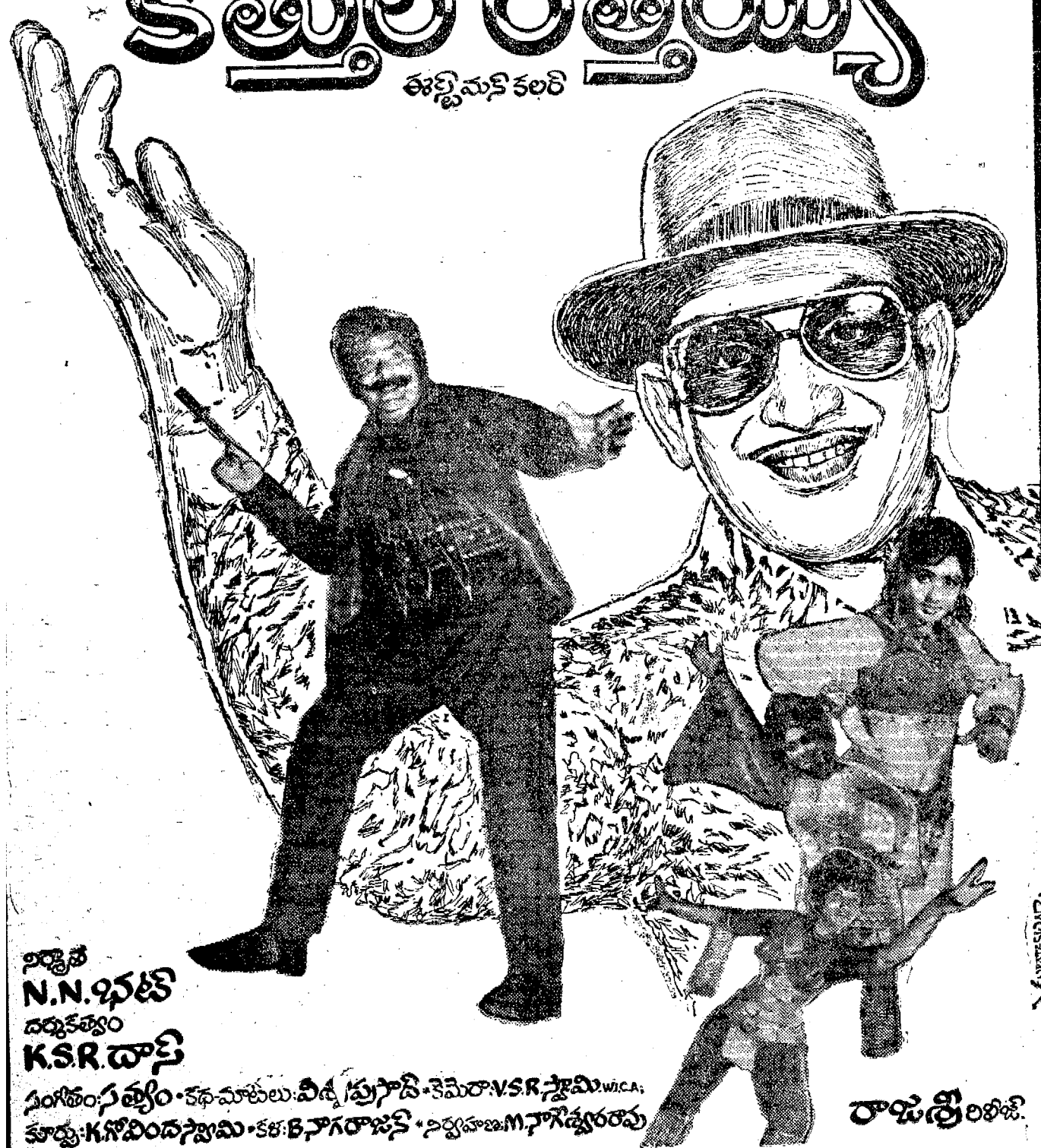
**అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్**

హైదరాబాద్, విజయవాడ

బొంబే, సికింద్రాబాద్, గుంటూరు



**వస్తున్నాడు**  
**కోతుల రత్నయ్య**  
 తొలిసారి కలసి



**రాజశ్రీ రిలీజ్**

నిర్మాత **N.N.భట్ట**  
 దర్శకత్వం **K.S.R.దాస్**  
 సంగీతం: వ్యంజనం, పద్మవతి, వి.వి. కృష్ణాచారి, కె.వి.ఎస్.ఆర్. స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.  
 పాటలు: కె.వి.ఎస్.ఆర్. స్టూడియోస్, హైదరాబాద్.

**కలవాలకుటుంబం**  
 ప్రస్తుత దర్శకత్వం: జి.వి. ప్రభాకర్  
 నిర్మాత: జి.వి. ప్రభాకర్, దేవదాస్



**ఆగస్టు 30 విడుదల**

నిర్మాత: జి.వి. ప్రభాకర్, దేవదాస్

**స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ సుభాకాంక్షలు**

**త్వరలో వస్తున్నాడు!**

18వ శతాబ్దంలోనే ఆంగ్లేయుల నెలకొని భారత స్వాతంత్ర్య సమరానికి ప్రథమ రణభేరి మ్రోగించిన ఆంధ్రవీరుని అమరగాథ. అధిక ధన వ్యయ ప్రయాసలతో భారత ఎత్తున పూర్తిగా వాతవయోని నిర్మించిన ఆపూర్వ సంచలన చిత్రం.

**వీరపాండ్ల కట్టబడ్డన**

నిర్మాత దర్శకుడు... **U.R. వంతులు** గౌరవింపబడతారు.

**స్వాతంత్ర్య రజతోత్సవ జేజేలు!**

**లైట్ రూపింగ్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-18**

[ ఏదేని సాంకేతిక సహకారం గల ఏకైక సంస్థ. ఆస్పత్రి రేకుల ఉత్పత్తిలో ఆగ్రహములు ]

మూడేళ్లుగా ముప్పిరిగొన్న ఉత్సాహంతో నవ్వుతూ నాలుగోయేట అడుగిడు సందర్భమున మా అభిమానలకు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు, స్టాకిస్టులకు హృదయపూర్వక

**డిస్ట్రిబ్యూటర్లు**

**బాలాజీ & కంపెనీ,**  
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.  
 ఫోన్: 74979

**ఎల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు**

**బాలాజీ ఎంటర్ ప్రైజెస్**  
 గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.  
 ఫోన్: 74110

**సా కె స్టూ లు**

శ్రీ సైన్స్ లైట్ బాన్స్  
 (నివాసం, పురుషోత్తం,  
 బ్రాంచీలు: రాజం, శ్రీరామం  
 శ్రీ రామాంబల్ ప్రైవేట్, విజయవాడ-1.  
 బ్రాంచీలు: గజపతిగూడెం, పూనాటిరేణి

**★ సుభాకాంక్షలు ★**

శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆయుర్ వేస్ట్, మెయిన్ రోడ్, కైకూరు.  
 బాలాజీ అండ్ కంపెనీ, స్టేషన్ రోడ్, గుడివాడ.  
 బాలాజీ అండ్ కంపెనీ షాపులవలన పరిమిస్తున్నాము.  
 మరల శ్రీ కంపెనీ వద్ద ఆలయం వద్ద ఉన్నాయి.  
 బాలాజీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, పెద్దికోట్లవారి పేట, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.  
 'బాలాజీ ఎంటర్ ప్రైజెస్' 'సా కె స్టూ లు' లైసు, లాలాపేట, గుంటూరు-3.  
 బాసవూర్ వెయిల్స్ & హార్ట్ వేర్ షాపు, పుల్లంబాడ, గుంటూరు-3.

రాజా (క్రైడల్స్), బస్ స్టాండు వద్ద, తెనాలి.  
 శ్రీ వెంకటేశ్వర ఆయుర్ వేస్ట్, పెద్దికోట్లవారి పేట, గవర్నరు పేట, విజయవాడ-2.  
 కృత్తిక కోటయ్య అండ్ కంపెనీ, విజయవాడ-2.  
 యూనివర్సల్ షిప్స్, బస్ స్టాండు వద్ద, మార్కాపురం.  
 శ్రీ వెంకటేశ్వర విజ్ఞాన్, రేణిపల్లిపేట, ఒంగోలు.  
 శ్రీ జయలక్ష్మి & ఆయుర్ వేస్ట్ షాపు, మెయిన్ రోడ్, పంపిగుర్రాళ్ళ.  
 శ్రీ జనమన్నా విజ్ఞాన్, బుగిని రోడ్, కందుకూరు. బ్రాంచి: కావలి.  
 పిల్లారెడ్డియ్య శాస్త్రీ, సంతపేట, నెల్లూరు.  
 శ్రీ లక్ష్మీ చంద్రకాంత్, సంతపేట, నెల్లూరు.

మ. తిరువళ్ళూరు, గూడూరు.  
 మహాస్థి ఆయుర్ కంపెనీ, మామిడిపల్లి, పండ్లూరు.  
 బ్రాంచిలు: \*చౌకులపాడు, కర్నూలు.  
 \*టి.టి. రోడ్, ఆళ్లపల్లి.  
 \*తె.శివారెడ్డి, పండిట్ బాగురు.  
 \*అలూరు రోడ్, ఆదోని.  
 కంపెనీ ఆస్పత్రువారము అండ్ కో, మెయిన్ రోడ్, గర్లపవరం.  
 ఆంధ్రప్రదేశ్ స్ట్రీట్ లాండ్లెషిట్, హోజూర్ రోడ్, ఆంధ్రప్రదేశ్.  
 బాలాజీ అండ్ కంపెనీ, మార్కాపురం, మహబూబ్ నగర్.  
 మేనేజర్ కన్స్ట్రక్టర్ కంపెనీ, సుల్తాన్ బజార్, లాస్ట్ టవర్ వద్ద, మైదరాబాద్.-1  
 బ్రాంచిలు: \*బేగంబజార్, హైదరాబాద్.  
 \*రాష్ట్ర పరిశోధన, సికిందరాబాద్.  
 \*స్టేషన్ రోడ్, విజయవాడ.

బాలాజీ అండ్ కంపెనీ, రెల్వే, ఆదిలాబాద్ బాబాబా.  
 ఇ.రా.మహర్షి, గుండ్లపల్లి, మునియ్య, గోదావరిపాటి బ్రాంచి: \*పెద్దపల్లి.  
 రోహిణి విజ్ఞాన్, కరీంనగర్.  
 బాలాజీ & కంపెనీ, స్టేషన్ రోడ్, పరంబిల్ల.  
 బాలాజీ & కంపెనీ, మార్కాపురం రోడ్, భద్రాచలం  
 శ్రీ నాథుని ఎంటర్ ప్రైజెస్, గాంధీ రోడ్, పత్తెమర్తి.  
 శ్రీ జనమన్నా వల్లభా శాస్త్రీ, పాక బీటు బజారు, బీజినం.  
 శ్రీ రామా విజ్ఞాన్, తూపాటి ఆఫీసు ఎదుట, మిర్యాలగూడెం.  
 మామన్ కె.వెంకయ్య & కో, కోరల్పల్లి.  
 శ్రీనివాస విజ్ఞాన్, విజయవాడ.  
 శ్రీ వెంకటేశ్వర విజ్ఞాన్, బాపట్ల.

**రేకు 1కి రూ. 4-60 పైసలు (వస్తులతో సహా)**

**★ లైట్ రూఫ్ వాడండి**  
**★ లాభము పొందండి**







విష్ణు అస్ట్రే గల విష్ణుభారతి కొంతవరకు  
నడలించింది నెలవూ—నమావేశాలు, బుర్ర  
కట్టలు, లేగపులు—మృత్యు చూచినా  
కమ్యూనిస్టు కోరవాలనే. మరణవంశ సాత  
దొరణి నిడవాడే ఖడ్గం లేక ఉన్న సుతవాడ  
నాడుకక్కం అంటే దృఢమానిసి నామమాత్ర  
మైన నాడుకట్టం మోస్తున్నాడు. (నెలవ  
తరంగా ఉన్న ఈ మూడు కర్ములను తప్పని  
కట్ట బాగుకట్ట బాగుకట్ట కాంక్షితులు అటు


గూర్చున్న న జాలియ విధానాన్ని ముందుకు  
తీసుక పోతుంటే నురుగుల భద్రత అంద  
యేనుక వ్యక్తులను నిర్బంధిం చేయవల  
యి. పిన్ కోడ్లు ఇవ్వాలి, నిస్పృహులగా గాంచి  
విద్యుత్తును విద్యుగా కర్మకమాను అవిత  
మంగా కొనసాగుతున్న మొదటిగ జేచి  
చేరదీయవచ్చుడం అనిపించిరావ.

ఇంతకే జానకీలో జరిగిన అంద  
మనానో స్థాయి నంబు నమూనెలో కమ్యూ  
నిస్టు కర్మకర్మలు బూజుకొట్టిన పాత మన  
కాక నాచుకొన్నవి చదవాలి. పిన్ కోడ్లు (పె  
నాంతులకర్మాన్ని నిర్బంధిం చేయవల యిటం  
నివారించుట) హెచ్చించినట్లున్నట్టి నిద్రకొన్న  
విజయక నాయకత్వం ఉండేటింది. దానికే  
కమ్యూనిస్టులతో పాటు తెంచుకున్నది. ఆ కార  
ణంగా అందం మునుపటి వీలి రేడియో క  
ళా రేడియో అందం మునుపటికే డేరేకొనా  
నేరేకులకు కేటడం అనియ్యగా కర్మాప్రకారాలు  
చేసినందు కంటే అల్పాన్ని పుంజుకొన్నది  
అందం జాలియ వ్యక్తి.

నాన్ పా నాయకలు

అనుమతము నొసఁగినచో నాదుకలమున  
మనగా మెట్టకేవలము వివిధరక భావములను  
పాఠి ముఖముతో మెచ్చుననుటే వారము  
నాదుకలమున తన్ను కర్మకర్తలను కారు, స్థలము  
మొనగాఁగల వలెననునది. అందువల్ల  
రంగులతో దీక్షి మననముయందు పావనముగా  
వారు అన్నపిండికూ తమ అనునరమును  
మొనగాఁగల కర్మకర్తలతో పోలి పదలను  
మన్నియి. ఆ కరణము వారు అంధకారమున  
మెట్టకేవలము మూలముననున్నట్లుగా. మను  
శాసనమున అంగీకరించునది. అంధ  
కారమున వచ్చి క్రమమున అంధముననున్న  
కర్మకర్తలను అంగీకరించునది. అంగీకరించు  
నదిగాను అంగీకరించునది. ఈవిధముగా  
అంధకారమున వచ్చి అంధకారముననున్న  
అంధకారమున వచ్చి అంగీకరించునది అను

(౨) కథ IV చ పేజీలో



నవ్వడే ఈ దృశ్యము దివి  
క్రితము అది భారతదేశపు  
ఆగస్టు 27, 1907 నాడు భా  
ముట్టముదటి ఉక్కు కర్మాగార స్థా  
పనమును పెట్టబడి వెళ్తున్నది కోట  
పట్నం చేరుకొనింది. దిన్నానెక్కా  
జ్ఞానానా, అందరూ చాలికి  
వీరవంతులైతేను.

# కిషోర్ కుమార్

మీ అంచనే ఇప్పటికే నలుగురు-గాయకుడు కిషోర్ కుమార్ తన మేనల్లుడి  
12వ జన్మదిన సందర్భంలో ఒక వెళ్ళో సానా బహుకరించాడు.

ఇప్పుడు కిషోర్ కుమార్, ఆర్యకృష్ణ హాస్య వి మంటాస్టార్ తెలుగు :  
"నామేనల్లుడు తనముందు నేను పాడే బిడులు, నెల్లొ సానా లానే  
నాపాట వింటే బాగుంటుంది అంటాడు:

మా.165/-  
సానా కుమార్  
అవకాశం

ఇందియాలోని 2-బ్యాండ్ (ట్రాన్సిస్టర్) రిసీవర్ కు  
మంచి రేడియో నెల్లొ సానా

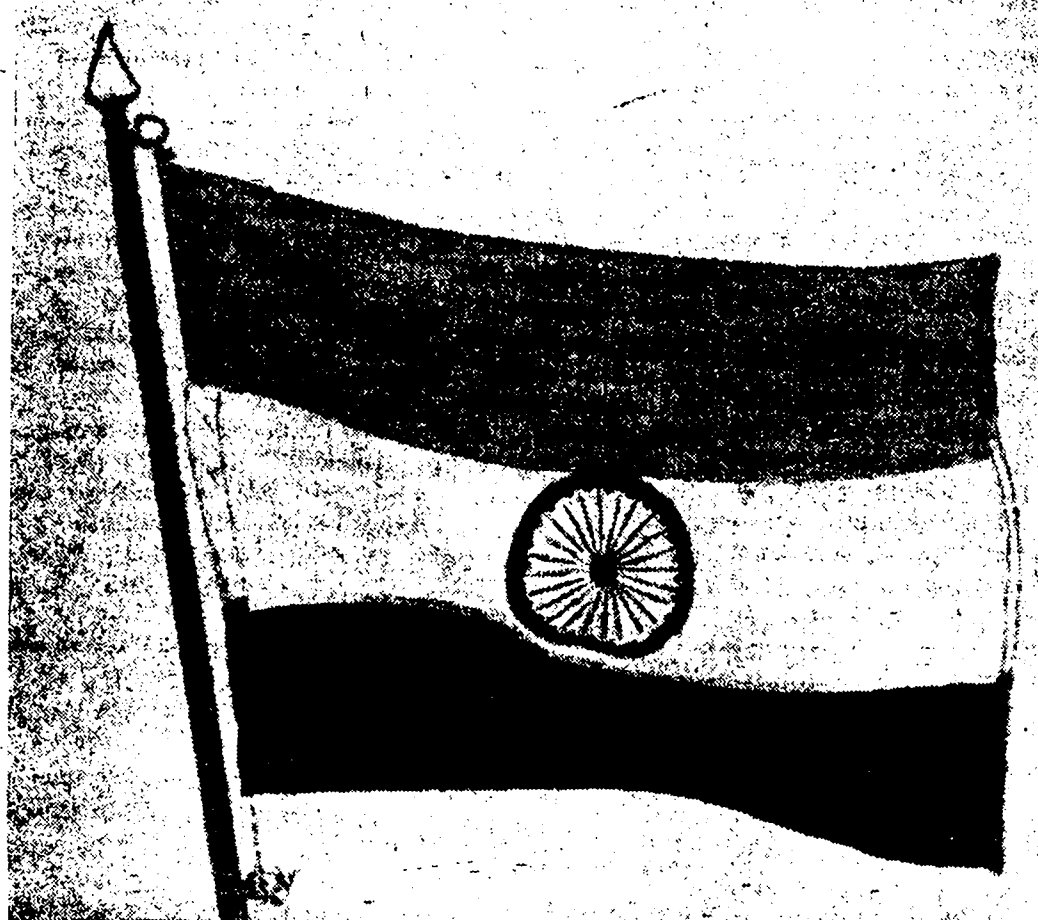
1 వెబ్సైట్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం. బెంగళూరు

హైదరాబాద్ & కర్నూలు & విజయవాడ

2-బ్యాండ్  
నెల్లొ  
సానా

మాటావారి & కం.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^x e^{-t^2} dt = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \left( x - \frac{x^3}{3} + \frac{x^5}{5} - \frac{x^7}{7} + \frac{x^9}{9} - \frac{x^{11}}{11} + \frac{x^{13}}{13} - \frac{x^{15}}{15} + \frac{x^{17}}{17} - \frac{x^{19}}{19} + \frac{x^{21}}{21} - \frac{x^{23}}{23} + \frac{x^{25}}{25} - \frac{x^{27}}{27} + \frac{x^{29}}{29} - \frac{x^{31}}{31} + \frac{x^{33}}{33} - \frac{x^{35}}{35} + \frac{x^{37}}{37} - \frac{x^{39}}{39} + \frac{x^{41}}{41} - \frac{x^{43}}{43} + \frac{x^{45}}{45} - \frac{x^{47}}{47} + \frac{x^{49}}{49} - \frac{x^{51}}{51} + \frac{x^{53}}{53} - \frac{x^{55}}{55} + \frac{x^{57}}{57} - \frac{x^{59}}{59} + \frac{x^{61}}{61} - \frac{x^{63}}{63} + \frac{x^{65}}{65} - \frac{x^{67}}{67} + \frac{x^{69}}{69} - \frac{x^{71}}{71} + \frac{x^{73}}{73} - \frac{x^{75}}{75} + \frac{x^{77}}{77} - \frac{x^{79}}{79} + \frac{x^{81}}{81} - \frac{x^{83}}{83} + \frac{x^{85}}{85} - \frac{x^{87}}{87} + \frac{x^{89}}{89} - \frac{x^{91}}{91} + \frac{x^{93}}{93} - \frac{x^{95}}{95} + \frac{x^{97}}{97} - \frac{x^{99}}{99} + \dots \right)$



మ న జా తీ య న తా కం.

జయ పతాక!

కా.దూరి వేంకట అప్పలాచార్యులు

చ. అదిగో! స్వతంత్ర భారత జయధ్వజ వచ్చుతూంటి శాంతి సె  
వదిలయి నువ్విట్టొక్క శుభవరమై వివేచి వెళ్ళుచు  
స్పంది! మన జాతిగౌరవము నల్పు చేతంగుల చాటి చెప్పుచు  
స్పంది! వది! మ్రొక్కుగా, పౌరదూతందన మరణపేరు కాన్పగా.

॥ ఎన్నో మనుషులుగా మార్చుకొని పోతుంటే తన పరివారాల్నిన పరిజ్ఞానము!  
 అది దక్షిణములుగా విడిచిపోయిన జాతి భావి శాఖ్యమునకు పర్యయము!  
 అది తిరిగి మన విదించినది నిరాకారములతో నవనవ్యుగాము!  
 అది విశాఖాంబి కామదేవి న భారత స్వాతంత్ర్య రక్షితోత్సవ ప్రకాశము!

గీ. "ఖిలధార జాతి నన్నైక్య కార్యదీక్షకు నిర్భయముగా దేశభక్తు  
లెందరో త్యాగధరిముగా వెనుగు యీ సతాక పరివార మానవతా పవిత్ర!!

మద్రాసు కామా సాహసకృత్యం

శ్రీ రథభాగవతీ స్తుతం గంగా జల సేదా ఉదా  
అని గుర్తించిన మొట్టమొదటి భార  
తీయ పుస్తక బల శ్రీ. అమి గన్తు దేశమౌ  
రాయ. రాజవంశమున గన్తు మేధావి. భార్య  
మరణ. అమి అభిషేక భారతము చెందిన  
మహాక తిభావనా. మఠం భావనామందిరము  
అమి. చెంచుమృదు. అమెకాయ జెందాయ  
యూరము రచ్చిన అమెకరి శ్రీ జెల్లీయన  
గురుకౌమర. అమె కలరచ్చి

అమెకరీ ధర్మ జెల్లీయన (1752-  
1816) కృష్ణానగర్ అజీందిన చెరగా  
అమెకరీ భారతమునాగవతీ రూపకల్పన  
కావించిన అంగ్లేయుల విజ్ఞాన సర్వస్వము  
ఎన్ ట్రాన్స్లేషన్ గా (జిలీయన్ రెల్లె  
బుచ్చుచి. అది అమెకరీయ విజ్ఞాన సర్వస్వము క  
మెయ్యది. నిరాకరించు స్తుతి. ఈ కథ నిజ  
మృత భావమునా లేక కల్పనకా భావ  
మున. అది నిజమే అమెకరీయ జెల్లీ యా  
అజీందెమందిర (చరణం) జెందెన రూపకల్పన  
కావించిన రచ్చియనా. ఈ నాటికి  
కల నాగవంశపు దొంగలముఠా భాద్ర-అంబరీ  
జెల్లె 42 వేదిన జెల్లీయనీ యెదుగురుకు  
జెల్లెకురగాయ. కది భారత్ మదా భావ  
యేమన పూర్తి గా వనిదించెయ్యది.

భారతీయులు  
మదాం కానూ భారతీయురాలు. అమెది

ప్రియమైన వజం. ఆమె 1861 న  
 అవ్వారి గొట్టెపై 24వ తేదీన జన్మించి  
 పెద్దగా పెద్ద వ్యాపారము చేసి సో  
 పాండిత్యమును నంతాను అభ్యసించి  
 మదం కనుక బాబాయిగారి విద్యను  
 పండిత. ఆమె కుమారుడు కేశవ. కామయ్య  
 కుమారుడు మేనుమరె. అతడు అంజానా  
 కుమారుడు బాబాయిగారిగారి అడుగు  
 1915 నుండి 1918 వరకు బోధించి  
 రాజకీయ మేనేజరుగా క్లెర్కుగా కూడా

లో ఎంబెర్లబాబుగారి.  
 జర్నలిస్టుగా పాపియ్య వజం  
 1907 న నవంబరు 18న  
 తనది బుద్ధిగారి నానామయ్య అనునది  
 వచ్చునది మదం కామ కాలిగారిగారిగారి  
 ఎంబెర్లబాబుగారిగారి పుట్టింది.  
 ఆ సేవను మదంకామ కాలిగారి  
 అడుగున, మదంకామ మొదలగు బాబుగారి  
 వరకు పాపియ్య వజం. కేశవ కాలిగారి  
 మదంకామ కాలిగారిగారి. మదం కామ  
 మదంకామ కాలిగారిగారి. మదం కామ

అత్యంత దానండు నవనంద వల్ల మరణం  
 నానా 1901వ సంవత్సరం అక్టోబరు  
 5నంద మరణము వల్లంది. అది శాస్త్రం  
 లోత్ కన్నా మనసాల వల్లంది. లోకము అమె  
 రికన్లనుతమ అల్లడ నీటిలో దాంతు దాన్లు  
 మరణము తన దాంతు వల్లంది నవనంద  
 యూరప్లో అమెను వీరి మన్యుల్లో,  
 స్పాన్సర్, కన్వెనర్, స్టాండ్ షిప్స్, నాన్  
 షిప్స్, రిజర్వర్స్, డిరెక్టర్స్ మన్యుల్లో  
 నంద గతంలో మ్మనలలోత్ వరితమంద  
 ల్లందంది. నా కార్యకలాపాల అమెను ఉత్త  
 ముల్ల, శ్రమలందు. 1906వ సంవత్సరం  
 మరణము తనదాని వల్లంది. మన్యు 1907 వ  
 షాస్త్రము వరితమంద.

రింగ్ రింగ్ మెంబర్ మెంబర్ నాన్ యూరప్

కలిగింది. ఈ పరిస్థితి ఆంధ్ర జాతీయ పక్ష విఠ్ఠాళానికి దారి తీసింది. పర్యవసానంగా ఆత్యంత క్రమశిక్షణతో పనిచేసే కార్యకర్తలతో ఆంధ్ర జాతీయ పక్షం ఏర్పడింది. ఈ పక్షానికి మొట్టమొదట నాయకత్వం వహించినవారు శ్రీ మండుముల రామచంద్ర రావుగారు.

[illegible]

ఉపయోగపడుచున్నా కమ్యూనిస్టులు భారత దేశం అంతటా ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే విస్తరించివారు. నీరీతికి చాలా ప్రాచుర్యం వల్ల యువకులు లాల్ బాచూర్ (పాదవి) పోబాచ్చురు, తెలంగాణలో కూడా ఇదేవేలి పీఠి కొనసాగింది. నిజాం ప్రభుత్వం కమ్యూని

నవ్వడే ఈ దృశ్యము దివి  
క్రితము అది భారతదేశపు  
ఆగస్టు 27, 1907 నాడు భా  
ముట్టముదటి ఉక్కు కర్మాగార స్థా  
పనమును పెట్టబడి వెళ్ళమని కోరు  
చున్న చేపూరించి, దిన్నానెక్క  
జ్ఞానాదుగా ఉండగా వారికి  
పిల్లలంతా కలుగును.

# స్వదేశీ: మన జ్వతంత్రమునకు వెన్నెముక



దిద్ద క్రితము స్వాతంత్ర్య సమరములో మనకు జయమును కల్పించింది. 65 ఏళ్లు ముట్టమొదటి ఉక్కు కర్త గారమును స్థాపించుటకు మూలధనమును తెచ్చి చెల్లించి.

ప్రజలకు, వారలకేవల  
మన వానలనడ మూల  
నకలిపించకండి.  
హిప్పిడిరా.



మూడు వారముల తరువాత, నిర్మాణమునకు వారలకు  
మొత్తపు మూల దినము శీలించుచుండి.  
దానిలో నతి యాపాయి జనుడు వెలుగుడు చూడండి.  
స్వదేశీ ఉత్పత్తిమును ముంగి సాగుచుండి.  
స్వంత లాభమేద నిర్మణకారానికి.  
దిక్కుచంది సరికల్ల మన దుశమున.



## టాటా స్టీల్



